

# TURINYS

Leonardui Cohenui atminti . . . . .	5
Autorės žodis . . . . .	7
Preludija . . . . .	9
Sarajevo violončelininkas . . . . .	9
Įvadas . . . . .	15
I dalis	
Liūdesys ir ilgesys . . . . .	29
1 skyrius . . . . .	31
Kuo naudingas liūdesys? . . . . .	31
2 skyrius . . . . .	55
Kodėl ilgimės „tobulos“ ir besąlygiškos meilės? . . . . .	55
3 skyrius . . . . .	85
Ar kūrybiškumas susijęs su liūdesiu, ilgesiu ir transcendencija? . . . . .	85
4 skyrius . . . . .	111
Kaip susitaikyti praradus meilę? . . . . .	111
II dalis	
Laimėtojai ir pralaimėtojai . . . . .	141
5 skyrius . . . . .	143
Kaip tiek širdgėlos patyrusi tauta virto šypsenos kulto kultūra? . . . . .	143
6 skyrius . . . . .	165
Kaip įveikti priverstinį pozityvumą darbe ir kitur? . . . . .	165
III dalis	
Mirtingumas, laikinumas ir sielvartas . . . . .	189
7 skyrius . . . . .	191
Ar turėtume bandyti gyventi amžinai? . . . . .	191
8 skyrius . . . . .	207
Ar turėtume bandyti „įveikti“ sielvartą ir laikinumą? ..	207
9 skyrius . . . . .	229
Ar paveldime savo tėvų ir protėvių skausmą? . . . . .	229
Padėka . . . . .	267