

EKSLIB
RISAI

PARODOS KATALOGAS

EUGE
NIJA

EXHIBITION CATALOGUE

ŠIM
KŪ
NATEI

Dr. E. Šimkūnaitė

**EKSLIBRISAI
EUGENIJAI
ŠIMKŪNAITEI**

Parodos katalogas
Exhibition catalogue



Vilnius, 2021

Leidinio bibliografinė informacija pateikiamai
Lietuvos nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos
Nacionalinės bibliografijos duomenų banke (NBDB)

Sudarė / Compiled by Regina Vaišvilienė
Redagavo / Edited by Viktorija Bliumaitė
Vertė / Translated by Vaiva Simanavičienė
Maketavo / Designed by Vaiva Simanavičienė

Partneris / Partnered by



Rėmė / Sponsored by
UAB „Berlin Chemie Menarini Baltic“



UDK 61(474.5)(084)
ISBN 978-9986-763-79-6
ISBN 978-9986-763-78-9 (internetinis)

© Lietuvos medicinos biblioteka, 2021

ŽODIS ATVERTUSIAJAM KATALOGĄ

Su paštininku Deveikiu važiuoju į Uteną. Deveikis žino kiekvieną akmenį, balą, kalnelį, ežerą ir apie viską pasakoja ir pasakoja. Taip ligi Karšuonos. O štai ant tilto krašto šildosi gyvatė! Ir pradėjo Deveikis apie gyvates pasakoti... <...> Jau ir Utena... Utenoje motina pirkо spalvotų siūlų rankdarbiams, o man liepė išsirinkti žaisliuką. Išsirinkau celiuliozinį asiliuką, labai malonų, bet galvoje sukiojosi gyvatės.

Eugenija Šimkūnaitė – Lietuvos legenda. Vilnius, 2020.

2020-ieji – biologijos mokslų daktarės, farmacininkės, žolininkės, žiniuonės Eugenijos Šimkūnaitės 100-mečio paminėjimo metai. Per Lietuvą nuvilnijo renginių, parodų, knygų pristatymų, viktorinų, prisiminimų apie dr. E. Šimkūnaitę bangą. Lietuvos visuomenei tai buvo gera proga iš naujo susipažinti su daktarės darbais, jos asmenybe.

Eugenijos Šimkūnaitės labdaros ir paramos fondas kartu su Lietuvos medicinos biblioteka planavo vieną iš atminimo popiečių surengti 2020 metų rugsėjo mėnesį, dr. E. Šimkūnaitės mėgstamu laiku – per jos vardo dieną. Renginio dalyviams turėjo būti pristatyta mobili stendinė paroda apie dr. E. Šimkūnaitę bei jos knygos, straipsniai, literatūra apie ją. Taip pat planuota parengti žymiajai žolininkei skirtą ekslibrisų parodą. Deja, dėl koronaviruso pandemijos paskelbtas karantinas pakeitė renginių planus. Buvo nuspresta šį minėjimą atidėti iki E. Šimkūnaitės gimimo dienos – 2021 m. kovo 11-osios, taip simboliškai užbaigiant jubiliejinius metus.

Ekslibrisų parodą surengti pasiūlė dailininkas Klemensas Kupriūnas, kilęs iš Utenos krašto, gerai pažinojęs Tauragnų Gesę (taip nuo mažumės buvo šaukiama Eugenija savo tėvą, taip ją ne vienas kraštiečis vadino), jos aplinką. Lietuvos medicinos bibliotekos ekslibrisų kolekcijoje jau buvo keletas kūrinių su dr. E. Šimkūnaitės vardu. Dailininkas K. Kupriūnas padovanojo dar 38 ekslibrisus, skirtus žymiajai kraštiečei. Autorius užsiminė, kad tokia gausa kūrinių – tai lyg atgaila, kad jo iniciatyva 1996 m. organizuotai tarptautinei ekslibrisų parodai-konkursui „Utenai 735“ pats nesukūrė né vieno darbo dr. E. Šimkūnaitės, mirusios tų pačių metų sausio 27 d., atminimui pagerbtį.

E. Šimkūnaitės 100-mečio paminėjimo parodai stengtasi surinkti visų autorių, sukūrusių ekslibrisų dr. E. Šimkūnaitei, darbus. Buvo peržiūrėta bibliotekų katalogai, susiekti su autoriais, muziejais. Utenos kraštotyros muziejus geranoriškai sutiko pasidalinti Onos Šimaitytės-Račkauskienės, Geručio Kalpoko, Kęstučio Mikulėno ir Povilo Šiaučiūno darbų kopijomis. Lietuvos medicinos bibliotekos kolekcijoje yra šių autorių kūriniai: Lolitos Brazos, Aušros Čapskytės-Šarauskienės, Kęstučio Gvaldos, Valerijono Vytauto Jucio, Vlado Kudabos, Klemenso Kupriūno (kūrybinis pseudonimas – K. Klemas), Dalios Lagauskaitės, Virginijos Makuškienės, Jūratės Ridikienės, Vaivos Simanavičienės, Povilo Šiaučiūno, Kęstučio Šiaulyčio, Elžbietos Zalogaitės.

Pirmieji mums žinomi dr. E. Šimkūnaitei sukurti ekslibrisai – K. Gvaldos (1970 m.), V. V. Jucio (1980 m.) ir D. Lagauskaitės (1981 m.). Dailininkas V. V. Jucys ne viename susitikime yra šmaikščiai pasakojęs istoriją, kaip jis kūrė ekslibrisą dr. E. Šimkūnaitei. Jis visada pabrėždavo, kad norint sukurti gerą darbą, reikia pažinti žmogų, jo įpročius, pomégius, perprasti charakterį, o svarbiausia ekslibriso žanre – pastebėti asmenybės esminius bruožus, bet nejšeisti jo jausmų. Tad paprašytas sukurti ekslibrisą E. Šimkūnaitei, dailininkas teigė net dvi savaites ją sekiojės: ji į troleibusą įlipa – ir jis iš paskos, ji į operą susiruošia – ir jis ten. Taip gimė ekslibrisas „Ragana“, vaizduojantis dr. Eugeniją kaip Žiniuonę, verdančią gyvybės eliksyrą. E. Šimkūnaitė nebuvo iš tų, kurie švaistytuši pagyromis, tačiau gavusi tokį ekslibrisą liko patenkinta ir pasakiusi: *Tu, žemaiti, taikliai pagavai mano gyvenimo esmę...*

Vaistininkė, habilituota gamtos mokslų daktarė

Eugenija Šimkūnaitė gimė 1920 m. kovo 11 d. Rusijoje, Krasnodaro krašte, Novorosijske, kur jos tėvas Pranas Šimkūnas dirbo karo ligoninės vaistinės vedėju. Motina Olga Lebedeva-

Šimkūnienė, išsilavinusi šventiko duktę, baigusi medicinos seserų kursus, talkino vyrui vaistinėje, prižiūrėjo namus. Tuo metu Rusija skendėjo pilietinio karo kovose, keitėsi valdžios, gyvenimo sąlygos vis sudėtingėjo. 1921 m. viduryje kartu su

kitais karo pabėgėliais P. Šimkūno šeima grįžo į Lietuvą. Iš pradžių apsistojo Rozalime, vėliau Utenoje, kur provizorius P. Šimkūnas dirbo apskrities vaistinės vedėju, o 1922 m. įsteigė savo vaistinę Tauragnuose, kurie buvo arti vaistininko tėviškės –

Linkmenų valsčiaus, Kemešų kaimo.

Būsimoji farmacininkė augo nuostabiamame Rytų Aukštaitijos kampelyje Tauragnuose, atsispinčiuose Tauragno ezero vandenye lyg veidrodyje. Toliau driekėsi kiti ežerai, ežerėliai, pušynai, žalios lankos ir raistai, legendomis apipinti piliakalniai.

Graži gamta, įdomūs Tauragnų žmonės, liaudies medicinos žinovai darė didelę įtaką smalsiai, pastabiai, viskuo besidominčiai mergaitei – formavo jos būdą ir pasaulėjautą. Eugenija Šimkūnaitė paliko negausius, bet labai išraiškingus, vaizdžius prisiminimus. Kas juose parašyta, – tiesa ar tik gražios vaikystės ir jaunystės legendų atgarsiai, – teatsirinks skaitytojas:

Manoji priešistorė ne itin didelė, be laiko ir be vietas, įvykiai užfiksuoti be ryšio su kokia nors aplinka, kuris įvyko anksčiau, kuris vėliau – nežinia. Jei dabar kartais grįžtu į savo priešistorę, tai tokia tvarka, kaip atsiminimus „išverčiau“ į žmonių kalbą. <...>

Mes iš Utenos važiuojame į Tauragnus... Utenoje įkelė mane vežiman ir paguldė vonelėn. Važiavome labai ilgai. Atsibudau tam siame kampe. Tarp didžiulės dėžės ir tėvų lovos, patalas lyg ir mano, bet viskas kitaip. Kambarys siauras ir ilgas. Langas vienas, žemai ir mažas. Grindys tamsios, šviesiom lentelėm užkalinetos. Utenoje buvo vienos durys, čia dvejos. Už vieną durų šūkčioja tėvas, motina kambarje, labai nelinksma. <...> Man čia negerai – Utenoje buvo Boria, Lilia, Vinogradovai, Stasiukas, Lyté, buvo galima lakstyti, o čia šalta, ant grindų neleidžia...

Eugenija Šimkūnaitė – Lietuvos legenda. Vilnius, 2020.

Kiekvienas ekslibrisas – tai vaizdinė ir žodinė nuoroda į jvairias dr. E. Šimkūnaitės asmenybės savybes, jos gyvenimo jvairiapuses įdomybes. Be profesionalių menininkų darbų, parodoje eksponuojami trys Virginijos Makuškienės ekslibrisai-karpiniai. Vaikų darželyje auklėtoja-metodininke dirbanti V. Makuškienė tokius darbus naudoja bendraudama su vaikais, pasakodama jiems apie gamtą, jos svarbą žmonėms. Dr. E. Šimkūnaitė taip pat mėgo bei gebėjo bendrauti su vaikais, jaunimu. Daugelis parodos ekslibrisų pažymėti įrašu *In memoriam*, tad igauna ne tik pirminę knygos ženklo, bet ir asmenybės atminimo, pagerbimo prasmę.

Ekslibrise subtiliai atskleidžia menininko ir ekslibriso savininko ryšys. E. Šimkūnaitės kraštiečio dailininko K. Kupriūno ekslibrisuose – ne tik vaizdas, bet ir tekstas turi gilią prasmę: *Ta maža mergaitė išgarsino mamą, tėtį, save, Tauragnus, Lietuvą. Selių krašto genijus, užaugęs ant Tauragno piliakalnio...* (K. Kupriūnas). Tai autentiškos sąsajos su Utenos krašto bei kitais žymiais žmonėmis, kuriuos pažinojo Gesė. Šiuos ekslibrisus atidžiai apžiūrint, skaitant įrašus, atskleidžia vis naujų žinių apie Utenos krašto gamtą, jo šviesuolių veiklą, tarpusavio bendarviman. Nedideliuose meno kūriniuose susitinka bei savitas istorijas pasakoja dailininkai Arvydas Šaltenis, Gražina Didelytė, Vytautas Petronis, poetai Antanas Miškinis, Paulius Širvys, Alfonsas Nyka Nyliūnas, kunigas poetas, dailininkas Petras Markevičius, fotografas Jonas Danauskas ir vargonininkas Paukštė, gydytojai Vytautas Sirvydis ir litvakas, Nobelio taikos premijos laureatas Bernardas Luonas, daugelis kitų šio krašto šviesuolių ir net Utenos krašto legenda Indraja – Saulės duktė.

Tad ir šis eklibrisų parodos katalogas tebūna dar vienas atminimo ženklas, iprasminantis dr. E. Šimkūnaitės veiklas, suburtus žmones, jos sukauptas bei dosniai dalintas žinias. O skaitytojams linkime gražių akimirkų vartant ekslibrisų katalogo puslapius bei netikėtų atradimų ir naujų pažinčių Utenos krašte.

Dėkojame UAB „Berlin Chemie Menarini Baltic“ generaliniam direktoriui Algimantui Blažiui, skyrusiam lėšas šio katalogo leidybai.

Eugenijos Šimkūnaitės labdaro ir paramos fondo nuotr.
Eugenija Šimkūnaitė: Charity and Support Foundation's photo



- Ar suradot paparčio žiedą, profesore? – paklausė kažkas iš salės.

- Paparčio žiedo reikia ieškoti, kai papartis šydi ir negalvot, kad nori surasti. Tada žiedas pats tave suras. <...> Paparčio žiedas – sudėtingas daiktas. Tai labai senos pasaulėžiūros įvaizdis. Tai saulės dalis, iškritusi iš žiedo ir pataikiusi į papartę. Bet tas papartis nebūtinai turi būti krūmuose. Jei žmogus ką nors nori surasti, ieško ir negalvoja įsidėti į savo kišenę, tai būtinai randa. O jei nori į savo kišenę ir dar iš kito kišenės – apie paparčio žiedą nė negalvok. Nenorėk kitam, ko nenorėtum sau – ir tada net ūkanotą dieną nereikės raukystis.

Amžinai žydėk, Atminimo vyšnia. Vilnius, 2006

A WORD FOR YOU WHO OPENED THE CATALOGUE

I am going to Utena with postman Deveikis. Deveikis knows every stone, puddle, hill, and lake and keeps telling me about everything, all the way to Karšuona. There is a snake basking on the bridge edge! Then Deveikis started talking about snakes... <...> It's Utena already... In Utena, my mother bought colored yarn for handicrafts, and told me to choose a toy. I chose a cellulose donkey, a very pleasing one, but in my head, snakes kept on squirming.

Eugenija Šimkūnaitė, the Lithuanian Legend, Vilnius, 2020

2020 was the year of commemorating the 100th anniversary of Eugenija Šimkūnaitė, the Doctor of Biological Sciences, the pharmacist, the herbalist, and the sage. The wave of events, exhibitions, book presentations and quizzes dedicated to dr. Eugenija Šimkūnaitė rippled throughout Lithuania. Lithuanian society had a magnificent opportunity to get re-acquainted with the doctor's works and personality.

Eugenija Šimkūnaitė Charity and Support Foundation together with Lithuanian Library of Medicine planned to organize one of the memorial afternoons in September 2020. It was chosen to take place on dr. E. Šimkūnaitė's name-day that she used to like a lot. The participants of the event were supposed to see a mobile poster exhibition about dr. E. Šimkūnaitė, presenting her books, articles and literature about her. It was also planned to organize an exhibition of ex-libris for the famous herbalist. Unfortunately, the coronavirus lockdown changed the plans. It was decided to postpone this commemoration until E. Šimkūnaitė's birthday on the 11th of March 2021, thus symbolically accomplishing the anniversary year.

Ex-libris exhibition was initiated by an artist Klemensas Kupriūnas from Utena region who personally knew Tauragnai Gesė (this is how Eugenija was called by her parents and many locals from her early age) and her surroundings well. The ex-libris collection of Lithuanian Library of Medicine had already included several ex-libris bearing the name of dr. E. Šimkūnaitė. On this occasion, K. Kupriūnas donated as many as 38 more ex-libris dedicated to his famous fellow countrywoman. As the author hinted, such an abundance of works is like a repentance for not creating any work of art honoring the memory of E. Šimkūnaitė for an international ex-libris exhibition-competition "735 years to Utena" held in 1996, the year of her bereavement.

For commemorating the centesimal anniversary of dr. E. Šimkūnaitė, an attempt was made to collect the works of all the authors who had created an ex-libris for E. Šimkūnaitė. Libraries' catalogues were reviewed, authors and museums were contacted. Copies of the works of Ona Šimaitytė-Rackauskienė,

Gerutis Kalpokas, Kęstutis Mikulėnas and Povilas Šiaučiūnas were received from the Utēna Local Lore Museum. The collection of Lithuanian Library of

Medicine contains the works of the following authors: Lolita Braza, Aušra

Čapskytė-Šarauskienė, Kęstutis Gvalda, Valerijonas Vytautas Jucys, Vladas Kudaba, Klemensas Kupriūnas (also under a pseudonym of K. Klemas), Dalia

Lagauskaitė, Virginija Makuškienė, Jūratė Ridikienė, Vaiva Simanavičienė, Povilas Šiaučiūnas, Kęstutis Šiaulytis, and Elžbieta Zalogaitė. The first known ex-libris for E. Šimkūnaitė are by K. Gvalda (y. 1970), V. V. Jucys (y. 1980),

and Dalia Lagauskaitė (y. 1981). In many meetings, the graphic artist V. V. Jucys has wittily told the story of creating his ex-libris for dr. E. Šimkūnaitė. He always said that in order to create a good work, it was necessary to know a

person, his habits, hobbies, to understand the character. And the most important in this genre is to see the essence of a person and not to offend their feelings. When asked to create an ex-libris for Eugenija Šimkūnaitė, the artist claims to have been tailing her for several weeks: she gets on a trolleybus, he follows, she prepares to go to the opera, he's also there. In that way, ex-libris

"The Witch" was created, depicting dr. Eugenija as a Sorceress boiling the elixir of life. E. Šimkūnaitė was not the one to waste her praise, but after receiving this ex-libris, she said with satisfaction: "You, Samogitian, have aptly captured the essence of my life..."

Pharmacist, Habilitated Doctor of Natural Sciences Eugenija

Šimkūnaitė was born on March 11th 1920 in Novorossiysk in the Krasnodar region, Russia, where her father Pranas Šimkūnas worked as the head of a

military hospital pharmacy. Her mother Olga Lebedeva-Šimkūniénė, an educated priest's daughter, having completed a nursing course, assisted her husband in a pharmacy and took care of their household. At that time Russia

was sinking into a civil war. Governments were changing, and living conditions were becoming increasingly difficult. In the middle of 1921,

together with other war refugees P. Šimkūnas' family returned back to Lithuania. At first, the family stayed in Rozalimas, later they dwelled in Utēna, where pharmacist P. Šimkūnas worked as the head of the county's pharmacy.

In 1922 he established his own pharmacy in Tauragnai town, close to the pharmacist's native Kemešai village in Linkmenai parish.

The future pharmacist E. Šimkūnaitė grew up in Tauragnai, a beautiful part of East Aukštaitija. The town was proudly looking at its reflection in the mirror of Lake Tauragnas' waters, with other lakes, pine forests, green meadows, swamps and legendary mounds stretching behind it. The scenic nature, the artistic souls of the people of Tauragnai, the connoisseurs of folk medicine, and the herbalists had a great influence on the curious, attentive, all-interested girl, shaped her manners and the worldview. Eugenija Šimkūnaitė left few but very expressive and picturesque memoirs. Is it truth or just the echoes of a beautiful childhood and youth legends written down in them, it is up to the reader to decide:

My prehistory is not very long, without time and space, events are recorded with no connection to any particular setting, and it is not clear what happened first and what was latter. If sometimes I go back to my prehistory, I do it in a way of “translating” the memories into a human language. <...>

We are going from Utena to Tauragnai... In Utena, I was laid down in a tiny tub on a farm wagon. We were riding for a very long time. I woke up in a dark corner. Between the huge box and the parents' bed, the bedding looks like mine, but everything is different. The room is narrow and long. The window is sole, low and small. The floor is dark, nailed with light boards. There was one door in Utena, and here are two. Father's hallooing from time to time behind one of the doors, mother's in the room, very unhappy. <...> It's not good for me here – in Utena I had Boria, Lilia, the Vinogradovs, Stasiukas, Lyté, I was to run about, but here it's cold, I'm not allowed on the floor...

(Eugenija Šimkūnaitė, the Lithuanian Legend, Vilnius, 2020)

Each ex-libris is a visual and a verbal reference to various traits of dr. E. Šimkūnaitė's personality, aspects of her many-sided life. In addition to professional artists, the exhibition exposes three V. Makuškienė's ex-libris made of cut paper. V. Makuškienė, who works as a kindergarten teacher-methodologist, uses such works to communicate with children and tell them about nature and its importance for people. Dr. E. Šimkūnaitė also loved and was able to communicate with children and youth. Many of the ex-libris of the exhibition are marked with the inscription *In memoriam*, that way acquiring not only the original meaning of a book's sign, but also honouring the memory of the personality depicted. The work of art subtly reveals relationship between the artist and the owner of an ex-libris. Most ex-libris for E. Šimkūnaitė by artist and poet K. Kupriūnas contain not only a picture, but also a word of great importance, in a form of short texts and even stories: *The little girl made her father, mother, herself, Tauragnai, and*

Lithuania famous. The genius of Séliai land, grown up on the Tauragnas mound... (K. Kupriūnas). These are authentic links to the famous people mostly from the Utens region, that Gesé happened to be acquainted with. A careful review of these ex-libris, reading the word or the sentence written one after another,

reveals new hints about the nature of the Utens region, the activities and communication of the enlightened locals. Tiny works of art host meetings and unique stories of artists Arvydas Šaltenis, Gražina Didelytė, Vytautas Petronis, poets Antanas Miškinis, Paulius Širvys, Alfonsas Nyka Nyliūnas, a priest, poet and painter Petras Markevičius, an organist Paukštė, physicians Vytautas Sirvydis and Vytautas Bernardas Luonas (a Nobel Peace Prize winner, Litvak), many other bright local people and even the legend of Utens region named Indraja – daughter of the Sun.

May this ex-libris exhibition catalogue signify the memory of dr. E. Šimkūnaitė's work, people she succeeded to bring together, and knowledge she accumulated and generously shared. While turning pages of this catalogue, we wish the reader to experience pleasant moments, surprising discoveries and new encounters with Utens region.

- *Did you find the fern flower, Professor? – asked her somebody from the audience.*
- *The fern flower needs to be looked for when the fern is blooming, and without thinking you want to find it. Then the blossom itself will find you. <...> A fern flower is a complicated thing. It's an image of a very old worldview. It is a part of the sun fallen out of the blossom and into the fern. But the fern doesn't necessarily have to be in the bushes. If one wants to find something, seeks for it, and doesn't think to place it in one's pocket, one definitely finds it. And if you want to put it into your own pocket and even out of another person's pocket – don't even think about a fern flower. Do not wish anybody else what you would not want for yourself – and then even on a foggy day you won't have to frown.* (*Bloom Forever, the Cherry of Remembrance*. Vilnius, 2006)

We do express our deepest gratitude to Algimantas Blažys,
the General Manager of BERLIN CHEMIE MENARINI BALTIC Ltd,
for funding the publication of this catalogue.

Lolita Braza
2020. X3, 160x115



Aušra Čapskytė-Šarauskienė
2021. Mix, 145x100



Aušra Čapskytė-Šarauskienė
2021. Mix, 145x100



Kapšytė 2021

Kęstutis Gvalda
1970-81. X2, 93x60



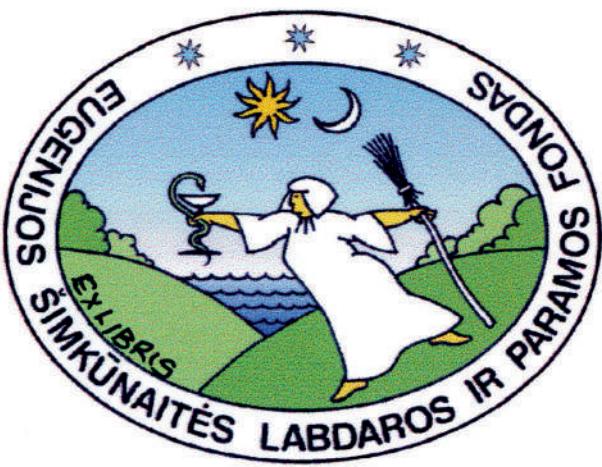
Valerijonas Vytautas Jucys
1980. P1, X3/2, 130x120



Gerutis Kalpokas
1996. X3/5, 95x80

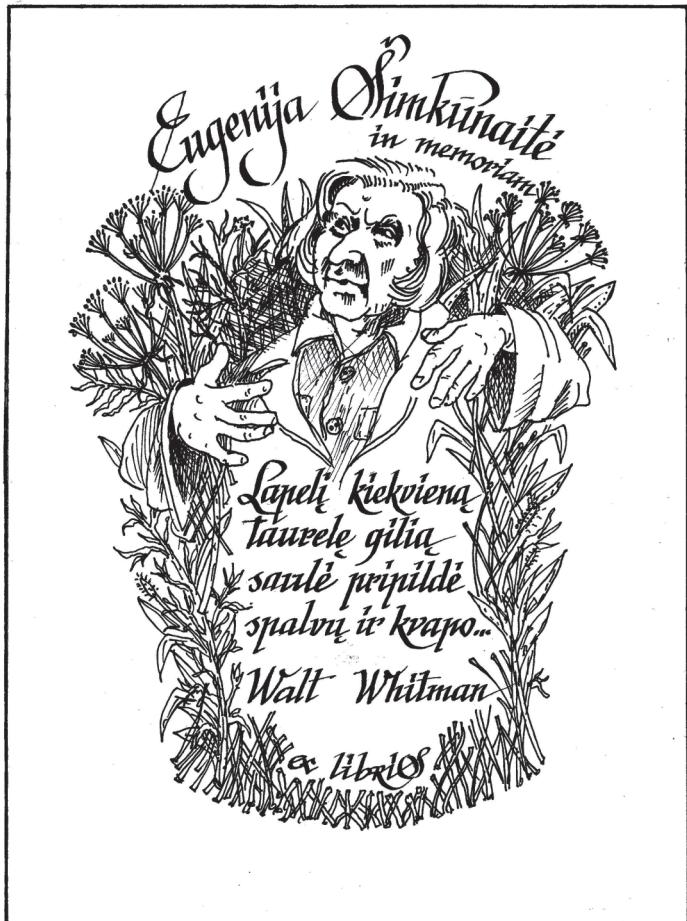


Vladas Kudaba
2001-2004. MT, 60x80



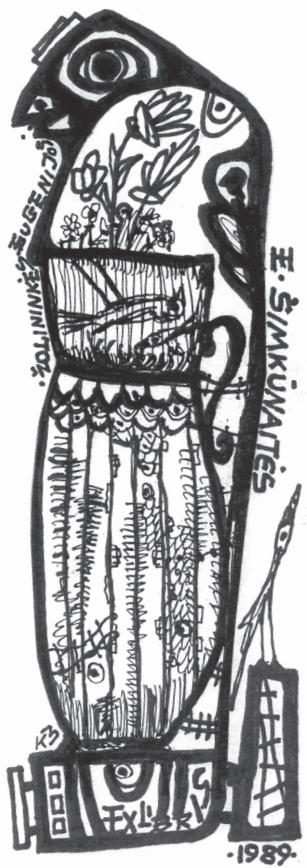
Kudaba

Vladas Kudaba
2021. CRD, 120x89





Klemensas Kupriūnas
1989. P1, 155x58



P. Klem 1989

Daiva Lagauskaitė
1981. X3, 95x70



37
50

D. Lagauskaitė 1981

Virginija Makuškienė
2020. Karpinys, 195x125



Virginija Makuškienė
2020. Karpinys, 155x195



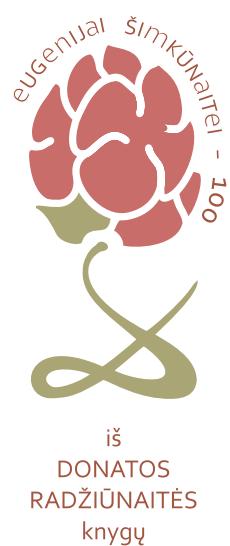
Kęstutis Mikulėnas
1996. CRD, 70x90



Jūratė Ridikienė
1986. S1, 65x60



Vaiva Simanavičienė
2020. CAD, 70x28



Vaiva Simanavičienė
2020. MT, 75x29

EU ŠIM
GE XO
NI NAI
JAI TEI
'00



giedrės
baltakytės
knygų

Povilas Šiaučiūnas
1996. X3, 108x87



Kęstutis Šiaulytis
2020. P1, 150x100

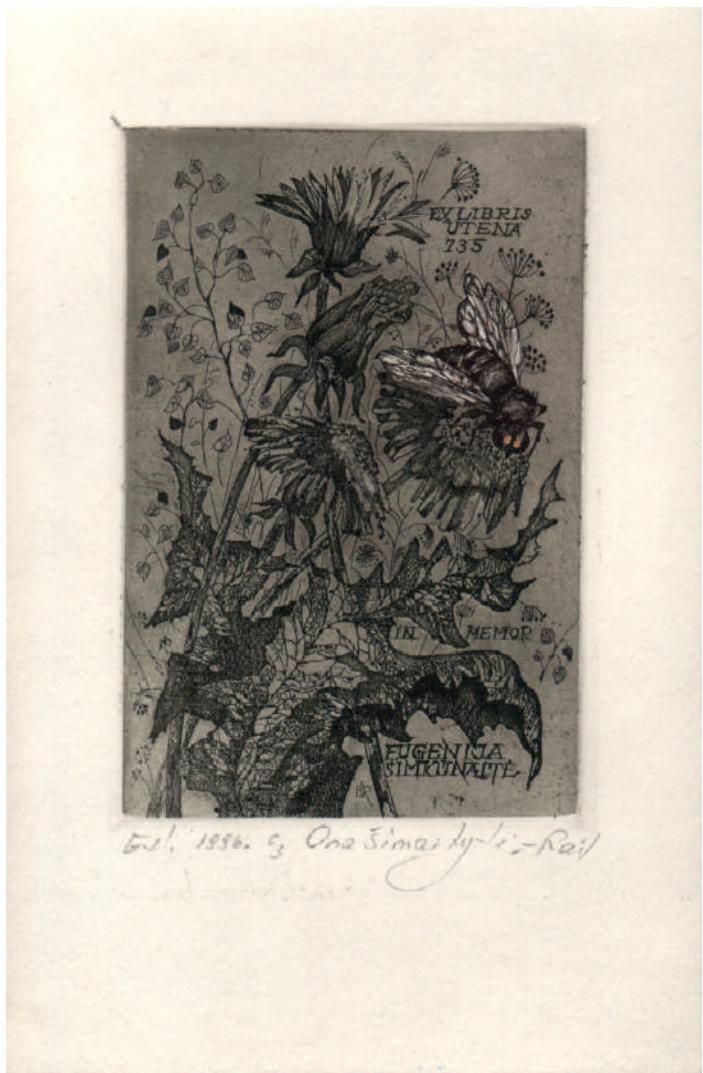


Ona Šimaitytė-Račkauskienė
1996. C4, 80x60



96. C₄ Ona Šimaitytė-Račkauskienė

Ona Šimaitytė-Račkauskienė
1996. C3, 110x70



Elžbieta Zalogaitė
2020. X3, 115x110



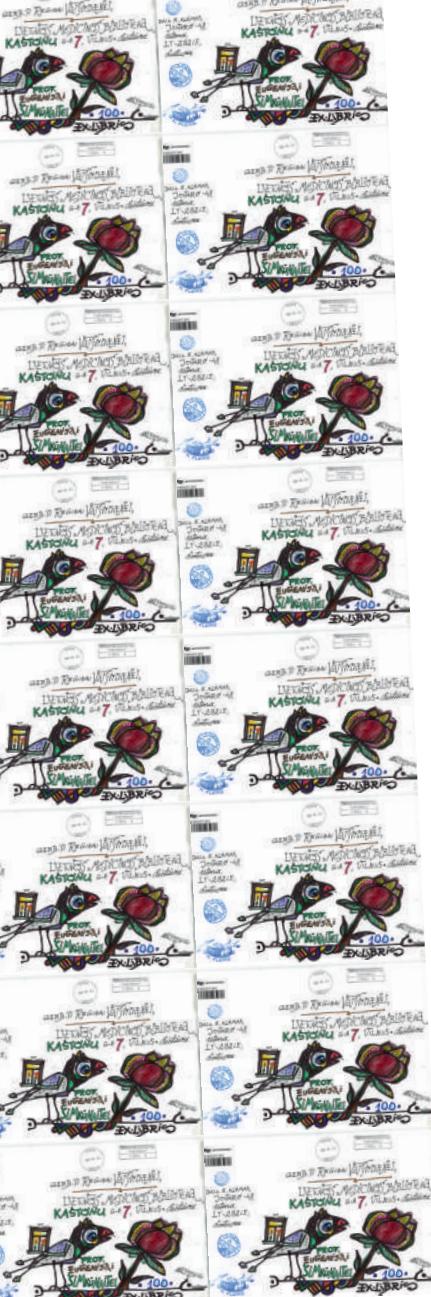
4/7

ELZA - 2020

K. KLEMO
PASAKOJIMAS
TAURAGNU GESEI

A STORY
FOR GESĖ OF TAURAGNAI
BY K. KLEMAS





KANTATA ŽOLĖS LAPELIUI

Tauragnų vaistininko dukra
Šimkūnaitė, raganų biologė,
nuėjo Anapilin,
žemę ir žoles palikus mokyklai,
o sau – žydičią vyšnią,
uogas rudenį,
vasaros lietų
ir žiemos pyktį.
Ežero nendrės dievybė ateina
iš žemės,
o iš vandenų ant kamieno vyšnios
išropoja laumės žirgas.
Lyg Paukštės vargonininko parašyta
kantata žolės lapeliui,
Eugenijos dvasiai.
Ant spintos Šepkos Kristusėlis
ir tupintis drožinėtas paukštėlis
žiūri į tuziną rūpintojelių
ir patikėt nenori, kad gyvieji
numirėliai paskambinti negali,
kad numirėliai puola mirusius gyvus.
Girdisi verksmas telefono būdelėj,
kapinių vartai su kryžium.
Prisiminiau Borchesą
ir ventiliacijos angas
Utenos areštinėj.

K. Kupriūnas

Summa: lietuvių dailininkų poezijos antologija, 2020.

1996. C4, 80x60



2020. MT, 145x100



2020. MT, 135x190



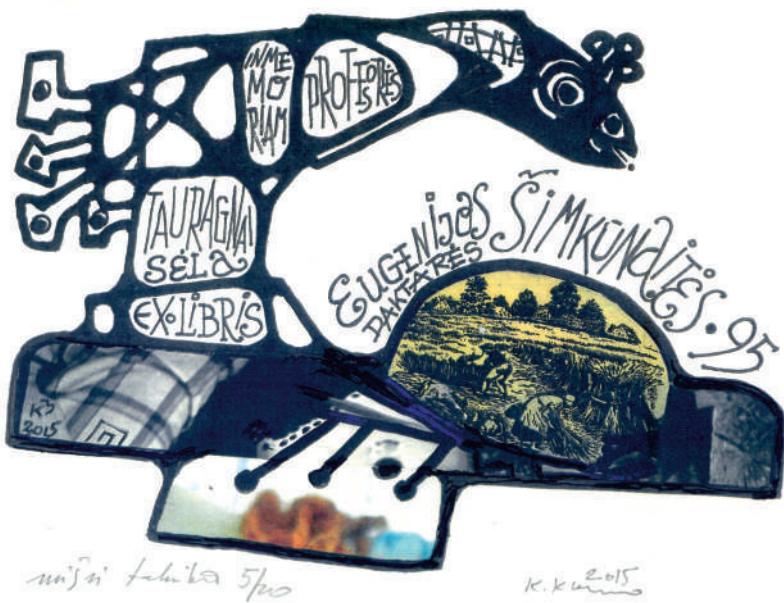
2009. P1, 120x165



2009. P1, 100x100



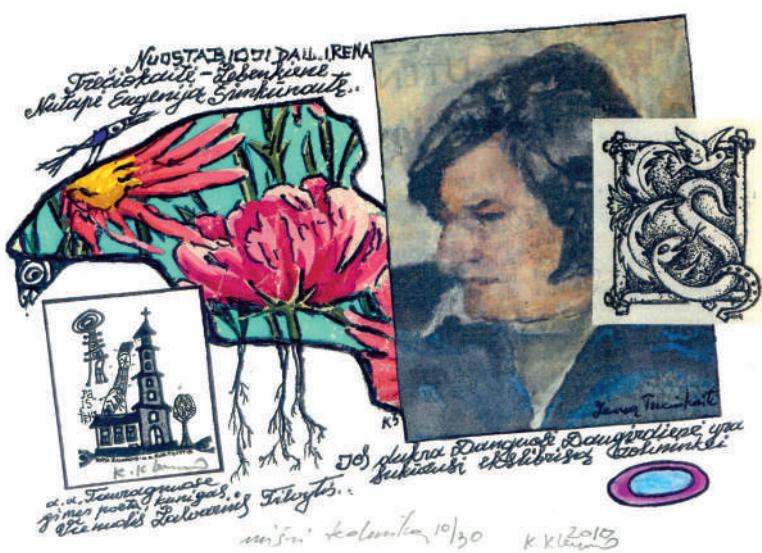
2015. MT, 145x190



2000. P1, 180x120



2010. MT, 135x190



2016. P1, 120x105

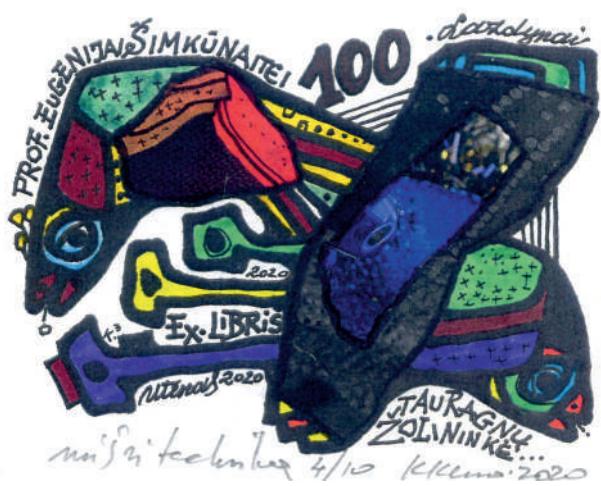


2020. MT, 85x130



mūsų teorinė 1/0 K. Klašius 2020

2020. MT, 75x95





2020. Mix, 140x90



P1 1/1 aut. K. Kleuna 2020



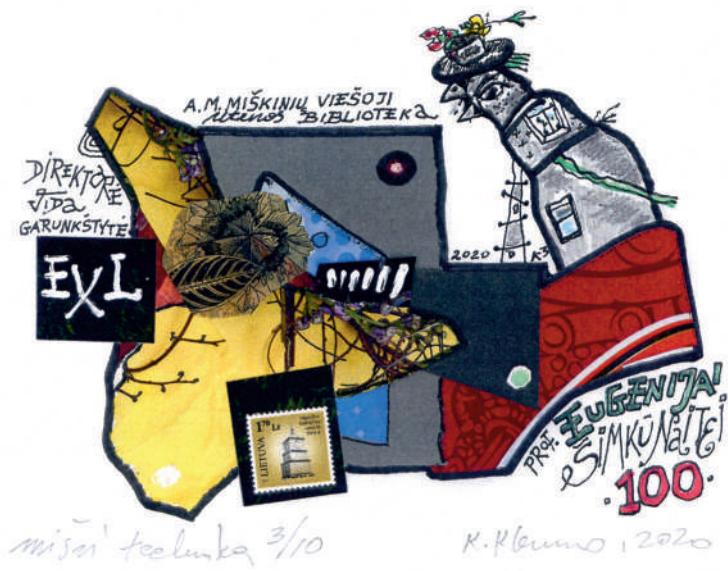
2020. Mix, 135x85



2020. P1, 182x130



2020. Mix, 90x120



2020. MT, 70x88



misniskelis 4/10 K.Klėtis 2020

2020. MT, 138x85



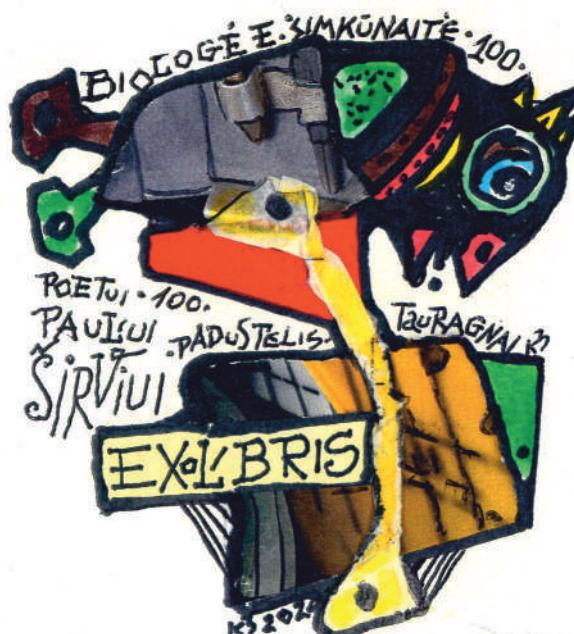
nuo m. technikos 7/20 klasės 2020

2020. MT, 120x90



misin technika 4/2020 K. klemus

2020. Mix, 105x90



2020. Mix, 100x135



2020. Mix, 155x90



2020. MT, 210x160



2020. Mix, 60x130



2020. Mix, 80x135



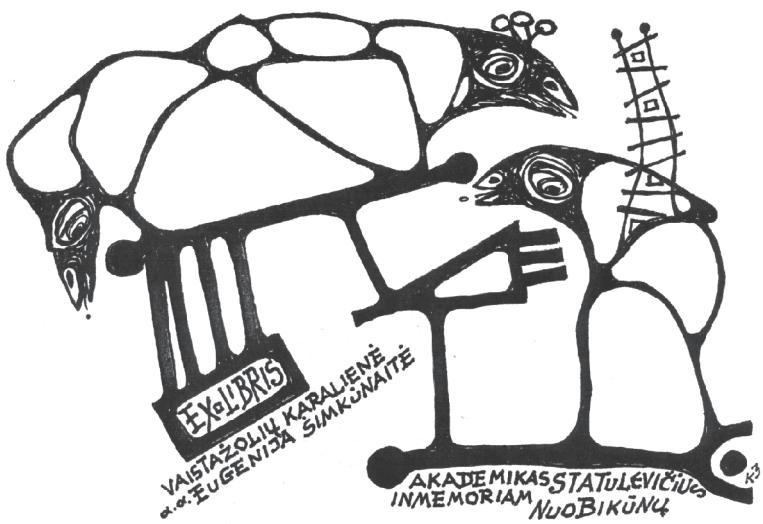
2010. P1, 120x190



1999. P1, 100x185



2010. P1, 130x185



P, 10/20

2010
Olegas Ševelė

2020. MT, 147x93



misin' Šeimininkas 4/20 KK 2020

2020. Mix, 60x100



P, 3/10

K Klemm 2020

2020. MT, 75x158



2020. MT, 66x85



1986. MT, 125x190



2020. Mix, 130x95



P. colorz 3/10 kkun 2020

2020. P1, 55x40



2004. X3, 85x105



C3 - ofortas / etching

C4 - sausa adata / dry point

C5 - akvatinta / aquatint

CRD, CAD - kompiuterinė technika / computer aided technique

L - litografija / lithography

MT, Mix - mišri technika / mixed technique

P1 - štrichinė klišė / line block

P7 - ofsetas / offset

S - šilkografija / silk screen

X - iškilioji spauda / relief printing

X3 - lino raižinys / linocut

X6 - plastiko raižinys / plastic cut

TURINYS / CONTENTS

3-7 Žodis atvertusiajam katalogą

8-11 A word for You who opened the catalogue

**12-32 Ekslibrisai E. Šimkūnaitei
/ Ex-libris for E. Šimkūnaitė**

12 Lolita Braza

13-14 Aušra Čapskytė-Šarauskienė

15 Kęstutis Gvalda

16 Valerijonas Vytautas Jucys

17 Gerutis Kalpokas

18-19 Vladas Kudaba

20 Klemensas Kupriūnas

21 Daiva Lagauskaitė

22-23 Virginija Makuškienė

24 Kęstutis Mikulėnas

25 Jūratė Ridikiienė

26-27 Vaiva Simanavičienė

28 Povilas Šiaučiūnas

29 Kęstutis Šiaulytis

30-31 Ona Šimaitytė-Račkauskienė

32 Elžbieta Zalogaitė

33-71 K. Klemo pasakojimas Tauragnų Gesei

/ A Story for Gesė of Tauragnai by K. Klemas

35 Eiléraštis / A poem „Kantata žolės lapeliui“

36-71 K. Klemo ekslibrisai / Ex-libris by K. Klemas

UDK 61(474.5)(084)
ISBN 978-9986-763-79-6
ISBN 978-9986-763-78-9 (internetinis)

EKSLIBRISAI
EUGENIJAI
ŠIMKŪNAITEI
Parodos katalogas

EX-LIBRIS FOR
EUGENIJA ŠIMKŪNAITĖ
Exhibition catalogue

Sudarė / Compiled by Regina Vaišvilienė
Redagavo / Edited by Viktorija Blumaitė
Vertė / Translated by Vaiva Simanavičienė
Maketavo / Designed by Vaiva Simanavičienė

Viršeliuose panaudota / Used on covers:

III - knyga iš E. Šimkūnaitės bibliotekos, su įklijuotu V. V. Jucio kurtu ekslibrisu „Ragana“ (Eugenijos Šimkūnaitės labdaros ir paramos fondo nuotr.) / a book from E. Šimkūnaitė's library, with ex-libris „The Witch“ by V. V. Jucys (Eugenija Šimkūnaitė Charity and Support Foundation's photo)
IV - K. Kupriūno kurtas ekslibris / An ex-libris by K. Kupriūnas

Rémé / Sponsored by UAB „Berlin Chemie Menarini Baltic“
Partneris / Partnered by Eugenijos Šimkūnaitės labdaros ir paramos fondas

Spauda / Printed by
Bendra Lietuvos ir Danijos įmonė
UAB BĮ "Baltijos kopija"
Tiražas / Edition: 80 egz.

© Lietuvos medicinos biblioteka, 2021





Knyga iš E. Šimkūnaitės bibliotekos, su iklijuotu
V.V.Jucio kurtu ekslibrisu „Ragana“ (Eugenijos
Šimkūnaitės labdaros ir paramos fondo nuotr.)
*A book from E. Šimkūnaitė's library, with ex-libris „The
Witch“ by V.V.Jucys (Eugenija Šimkūnaitė Charity and
Support Foundation's photo)*

Tursante.
Prof. Dr. S. Rabow.

PHARNEIVERORDNUNGEN

zum Gebrauche für Klinicisten und praktische Aerzte.

СПОСОБЫ ПРОПИСЫВАНИЯ
ЛѢКАРСТВЕННЫХЪ ВЕЩЕСТВЪ.

для ВРАЧЕЙ и СТУДЕНТОВЪ.

Составилъ

д-ръ С. Рабовъ,

профессоръ Лозаннскаго Университета.

Переводъ съ 25-го исправленного и дополненного иѣменскаго
изданія съ прибавленіями

д-ра А. Аршавскаго.



15 к. | 10 к.

ХАРЬКОВЪ.

Издание книжного магазина П. А. Брейтигама.

1897.

